

**казенное общеобразовательное учреждение Вологодской области
"Вечерняя (сменная) школа № 1"**

РАССМОТРЕНО
Методическим
советом Учреждения
протокол № 1
от 29.08.2023 г.

ПРИНЯТО
решением
Педагогического
совета Учреждения
протокол № 1 от
30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 57 от 31.08.2023 г.



С.А.Потапова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Коллективные творческие дела.

«Музыкальный театр»

для обучающихся 10-12 классов

**п. Шексна
2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Коллективные творческие дела. «Музыкальный театр» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 ноября 2019 г. N 467 (зарегистрирован в Минюсте РФ 6 декабря 2019 года) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, изменения в Концепцию утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р.

Программа является основой для внеурочной деятельности учащихся 10-12 классов по общекультурному направлению.

Актуальность программы

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени среднего общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла и сценическое оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по интеллектуальному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Программа направлена на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Цель и задачи:

Цель: творческое развитие личности обучающегося посредством приобщения к театральному искусству

Задачи

- 1) Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.
- 2) Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
- 3) Через упражнения из области актёрского мастерства научить: концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, научить

анализировать и владеть психофизическим состоянием

4) В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие: о технике сцены, сценографии, нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде и его разновидностях, сценарии и форме его написания.

5) Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану, способность выражения мысли через сопутствующее событие, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение

6) Через постановочную работу развить: чувство ответственности, коммуникабельность, организаторские способности, художественный вкус.

Формы организации образовательной деятельности учащихся:

групповая, по подгруппам, индивидуальная.

Формы занятий - театральные игры и упражнения, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование, прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий является просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры учащихся.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

В программу кружка «Музыкальный театр» включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литература». Изучение данного курса позволит учащимся получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Музыкальный театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Условие реализации программы

✓ Требования к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учётом реальных условий работы школьников и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

✓ Печатные пособия.

✓ Видео-, аудиоматериалы.

✓ Ноутбук.

✓ Цифровой проектор.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь учащемуся раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры учащиеся, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Курс рассчитан на 1 год обучения.

Согласно учебному плану КОУ ВО «Вечерняя (сменная) школа № 1» отведено 34 часа в 10-11 классах и 8 часов в 12 классе.

Содержание курса

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению»**.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей старшеклассников, видео просмотры. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературы. Изготовление костюмов, декораций.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы **Универсальными** компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:

умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры).

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;

- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Тематическое планирование 10-11 классы

№ п/п	Разделы	Количество часов	Формы проведения занятий
1	Роль театра в культуре	2	Беседа, лекция
2.	Театрально-исполнительская деятельность	20	Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок
3.	Сценическое искусство	9	Изготовление декораций, костюмов, репетиции
4.	Просмотр театрального спектакля	3	Видеопросмотры спектаклей, наблюдение, беседа
Всего		34	

Тематическое планирование 12 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов	Формы проведения занятий
1	Роль театра в культуре	1	Беседа, лекция
2.	Театрально-исполнительская деятельность	4	Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок
3.	Сценическое искусство	2	Изготовление декораций, костюмов, репетиции
4.	Просмотр театрального спектакля	1	Видеопросмотры

			спектаклей, беседа	наблюдение,
Всего		8		

**Поурочное планирование
10-11 классы**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Роль театра в культуре		
1.	Знакомство с учителем и группой. Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль, мимика, пантомима, этюд, ритм. Разыгрывание этюдов.	1
Театрально- исполнительская деятельность:		
2.	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	1
3.	Выполнение упражнений, направленных, в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь, снег)	1
4.	Импровизация без текста «Пантомима». Этюды на заданную тему.	1
5.	Импровизация. Пантомимы на заданную тему	1
Занятие сценическим искусством.		
6.	Чтение рассказов, поэтических произведений.	1
7.	Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	1
8.	Упражнения, игры на воображение.	1
9.	Этюды на заданную тему (предметы улицы, неодушевленные предметы и т.д.)	1
10.	Упражнения и игры направленные на снятие телесных зажимов. Пантомима.	1
11.	Пантомима	1
Просмотр театрального спектакля.		
12.	Просмотр спектакля по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1

13.	Видео просмотр спектакля по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
14.	Завершение просмотра спектакля. Анализ игры актеров, расстановка действующих лиц на сцене.	1
Роль театра в культуре.		
15.	Знакомство с древнегреческим современным, кукольным ,музыкальным театрами.	1
Занятия сценическим искусством.		
16.	Приёмы релаксации .Пантомима. Этюды	1
17.	Приёмы концентрации внимания. Этюды	1
18.	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки 3-х героев.	1
Театрально - исполнительская деятельность.		
19.	Работа над образами . Я -предмет.	1
20.	Работа над образами. Я-стихия.	1
21.	Работа над образами. Я—животное.	1
22.	Работа над образами. Я—фантастическое животное.	1
23.	Работа над подбором спектакля. Чтение, обсуждение.	1
24.	Распределение ролей в спектакле «Веселый калейдоскоп»	1
25.	Разучивание ролей. Репетиция.	1
26.	Изготовление костюмов. Репетиция	1
27.	Репетиция на сцене в костюмах	1
28.	Подбор декораций. Репетиция	1
29.	Изготовление декораций. Репетиция	1
30.	Умение распределяться на сцене. Репетиция	1
31.	Репетиция на сцене в костюмах и с декорациями. Репетиция. Внесение коррективов	1
32.	Генеральная репетиция спектакля	1
33.	Показ представления	1
34.	Анализ представления. Подведение итогов	1
Итого		34

**Поурочное планирование
12 класс**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
-------	--------------	------------------

Роль театра в культуре		
1.	Знакомство с учителем и группой. Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль, мимика, пантомима, этюд, ритм. Разыгрывание этюдов.	1
Театрально- исполнительская деятельность:		
2.	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	1
3	Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	1
4.	Этюды на заданную тему (предметы улицы, неодушевленные предметы и т.д.)	1
5.	Разучивание ролей. Репетиция	1
6.	Репетиция на сцене в костюмах и с декорациями. Внесение коррективов	1
7.	Просмотр спектакля по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Анализ игры актеров	1
8.	Показ представления	1
Итого		8

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
3. Детско-юношеский театр мюзикла: программ разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Мастерская чувств (Генералова И.А. «ВЭЦ» Ш.Т 2000г)
2. Как стать артистичным (Чернецкая «ВЭЦ» Ш.Т 2000 г)
3. Игровые методики (Н.Е. Щуркова М. 2011 г)
4. Игры и задания для развития устной речи и дикции (Бугаева З.Н 2004 г. Донецк)
5. «Развивающей занятия. Речь, мышления, память, внимание» (Л.В. Мищенкокова, Ярославль 2008г)
6. «Мир человека» (С.Гин, 2007 г, Москва)
7. Мир фантазии (С. Гин 2007 г. Москва)
8. Этикет (В.В Иванова) 2010 г. М. «Дом»
9. Беседы и сказки о семье (А. Лопатина, М. Скребцова)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единое содержание общего образования edsoo.ru/
2. форум-авто35.рф
3. vmk.vsp.viro.edu.ru