

казенное общеобразовательное учреждение Вологодской области  
«Вечерняя (сменная) школа № 1»

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом Учреждения протокол № 1 от 27.08.2021 г. с изменениями, принятыми решением МсУ протокол № 1 от 29.08.2022 г. , с изменениями, принятыми решением МсУ протокол № 1 от 29.08.2023 г.

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета Учреждения протокол № 1 от 30.08.2021 г. с изменениями, принятыми решением ПсУ протокол № 1 от 30.08.2022 г. , с изменениями, принятыми решением ПсУ протокол № 1 от 30.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора № 58 от 31.08.2021 г. с изменениями, утверждёнными приказом директора № 44 от 31.08.2022 г., с изменениями, утверждёнными приказом директора № 57 от 31.08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Родная литература (русская)»**  
**10-12 класс**

Разработчик программы:  
Е.В. Малыгина,  
учитель русского языка и литературы

п. Шексна

## Содержание программы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»
2. Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»
3. Тематическое планирование

## **Нормативно-правовые документы, в соответствии с которыми разработана рабочая программа**

Рабочая программа по предмету «Родная литература (русская)» разработана на основании требований следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с последующими изменениями);
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.6.2017 № 613) (далее ФГОС СОО);
3. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» Приказ Минпросвещения РФ от 28.12.2018г. №345 (с последующими изменениями);
4. Основной общеобразовательной программы среднего общего образования КОУ «Вечерняя (сменная) школа №1»;
5. Учебного плана КОУ ВО «Вечерняя (сменная) школа № 1»;
6. Положения о рабочей программе КОУ ВО «Вечерняя (сменная) школа № 1».

## **Место учебного предмета «Родная литература (русская)» в учебном плане школы**

Согласно учебному плану школы на изучение русского (родного языка)

Данная рабочая программа предназначена для учащихся 10-12 классов КОУ ВО «Вечерняя (сменная) школа № 1».

В соответствии с ФГОС и учебным планом КОУ ВО «Вечерняя (сменная) школа № 1» предмет представлен в предметной области «Родной язык и родная литература». Рабочая программа рассчитана на 3 года обучения. Всего 51 час. В 10 классе отводится 17 часов (0,5 часа в неделю), в 11 классе – 17 часов (0,5 часа в неделю), в 12 классе – 17 часов (0,5 часа в неделю).

## **Учебно-методический комплекс, который используется для разработки рабочей программы.**

Программа курса «Литература» 10-11 классы. Базовый уровень. (Авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев) – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2018.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»**

Реализация программы способствует достижению **личностных результатов:**

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- 11) осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».

Реализация программы нацелена на достижение **метапредметных результатов:**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- понимать ценность жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

#### **Предметные результаты изучения учебного предмета "Родная литература (русская)"**

##### **Выпускник научится:**

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов

художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);
- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
- узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
- узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
- анализировать произведения современной литературы;
- рассматривать книгу как нравственный ориентир;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления.

## 2. Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»

### 10 класс

#### Проблемно-тематические блоки

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»), становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Даль Владимир Иванович** (1801-1872) «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки.

#### **Ф.М. Достоевский**

Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**А.В. Сухово-Кобылин** «Свадьба Кречинского»

#### **Л.Н. Толстой**

«Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей»

#### **А.П. Чехов**

Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Пьеса «Три сестры»

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

#### **Д.В. Григорович**

Рассказ «Гуттаперчевый мальчик»

**Аксаков Константин Сергеевич**, поэзия, публицистика

**Герцен Александр Иванович** (1812-1870) «Кто виноват?»

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Глинка Федор Николаевич** (1876-1880) поэмы «Карелия» и «Таинственная капля». «Духовные стихотворения».

#### **В.М. Гаршин**

Рассказ «Красный цветок»

### 11 класс

#### Проблемно-тематические блоки

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

#### **Г.И. Успенский**

Эссе «Выпрямила»

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»), становление

личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**В.Я. Брюсов**

Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

**Г.Н. Щербакова**

Повесть «Вам и не снилось»

**Б.А. Ахмадулина**

**Л.Н. Мартынов**

**Ю.П. Казаков**

Рассказ «Во сне ты горько плакал»

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Е.И. Носов**

Повесть «Усвятские шлемоносцы»

**Ю.В. Трифонов**

Повесть «Обмен»

**А.Н. Арбузов**

Пьеса «Жестокие игры»

**12 класс**

**Проблемно-тематические блоки**

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**А.А. Фадеев**

Романы «Молодая гвардия»

**Э. Веркин**

Повесть «Облачный полк»

**В.С. Маканин**

Рассказ «Кавказский пленный»

**З. Прилепин**

Роман «Санька»

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Н.А. Заболоцкий**

Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

**Н.М. Рубцов**



Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

**Л.С. Петрушевская** «Новые робинзоны»

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

**Ю.О. Домбровский**

Роман «Факультет ненужных вещей»

**В.Ф. Тендряков**

Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки».

### 3. Тематическое планирование

#### 10 класс

| № | Тема раздела                      | Реализация воспитательного потенциала урока (вид и формы )   | Количество часов |
|---|-----------------------------------|--|------------------|
| 1 | Личность                          | Беседа, диспут, игра, исследовательская деятельность, виртуальная экскурсия, творческая мастерская | 5                |
| 2 | Личность и семья                  | Беседа, диспут, игра, исследовательская деятельность, виртуальная экскурсия, творческая мастерская | 4                |
| 3 | Личность – общество – государство | Беседа, диспут, игра, исследовательская деятельность, виртуальная экскурсия, творческая мастерская | 4                |
| 4 | Личность – природа – цивилизация  | Беседа, диспут, игра, исследовательская деятельность, виртуальная экскурсия,                       | 3                |

|              |                         |                       |    |
|--------------|-------------------------|-----------------------|----|
|              |                         | творческая мастерская |    |
| 5            | Контрольный тест за год |                       | 1  |
| <b>ИТОГО</b> |                         |                       | 17 |

### 11 класс

| №            | Тема раздела                       | Реализация воспитательного потенциала урока (вид и формы )   | Количество часов |
|--------------|------------------------------------|--|------------------|
| 1            | Личность – история – современность | Беседа, диспут, игра, исследовательская деятельность, виртуальная экскурсия, творческая мастерская | 3                |
| 2            | Личность                           | Беседа, диспут, игра, исследовательская деятельность, виртуальная экскурсия, творческая мастерская | 6                |
| 3            | Личность и семья                   | Беседа, диспут, игра, исследовательская деятельность, виртуальная экскурсия, творческая мастерская | 7                |
| 4            | Контрольный тест за год            |  | 1                |
| <b>ИТОГО</b> |                                    |  | 17               |

### 12 класс

| № | Тема раздела                      | Реализация воспитательного потенциала урока (вид и формы ) | Количество часов |
|---|-----------------------------------|--|------------------|
| 1 | Личность – общество – государство | Беседа, диспут,  | 6                |

|              |                                    |   |    |
|--------------|------------------------------------|---|----|
|              |                                    | игра,<br>исследовательская<br>деятельность,<br>виртуальная<br>экскурсия,<br>творческая<br>мастерская                    |    |
| 2            | Личность – природа – цивилизация   | Беседа, диспут,<br>игра,<br>исследовательская<br>деятельность,<br>виртуальная<br>экскурсия,<br>творческая<br>мастерская | 5  |
| 3            | Личность – история – современность | Беседа, диспут,<br>игра,<br>исследовательская<br>деятельность,<br>виртуальная<br>экскурсия,<br>творческая<br>мастерская | 5  |
| 4            | Контрольный тест за год            |   | 1  |
| <b>ИТОГО</b> |                                    |   | 17 |

### **Формы промежуточной аттестации.**

| 10 класс                       | 11 класс                    | 12 класс                       |
|--------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| Система накопленных<br>отметок | Система накопленных отметок | Система накопленных<br>отметок |

### **Оценочные материалы 10 класс**

1. Тема художественного произведения – это

- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности;
- Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения;
- В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем;
- Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

2. Выберите верное определение эпитета:

- а) определение, характеризующее предмет по цвету, форме, размеру;
- б) определение, передающее эмоциональную оценку предмета.

3. Выберите определение метафоры:

- а) сравнение одного предмета с другим;
- б) скрытое сравнение с употреблением слов в переносном значении;
- в) перенесение признаков и свойств живого существа на неодушевлённые предметы.

4. Выберите двусложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- а) ямб; б) хорей.

5. К какому литературному роду относятся рассказы и повести:

- а) эпос; б) лирика; в) драма.

6. Определите литературное направление:

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращению к переживаниям простого человека.

А - классицизм;    Б - сентиментализм;    В – романтизм

7. Расположите по порядку основные элементы фабулы в эпическом произведении: завязка, развязка, кульминация.

8. Что такое эпиграф? Какова его роль?

9. Подберите эпитет, характеризующий осень.

10. Назовите изобразительно-выразительные средства языка.

11. Что включает характеристика литературного героя?

12. Что обозначает термин «выразительность речи»?

13. Напишите развернутый ответ (не менее 5-7 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

### **Оценочные материалы 11 класс**

1. О каком произведении позднего периода творчества И. А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (по количеству рассказов в книге) писал об одном и том же»?

(«Сборник рассказов «Темные аллеи» — о любви.)

2. Кому из писателей принадлежит дневник «Окаянные дни»?

- а) И. А. Бунину;
- б) А. И. Куприну;
- в) А. М. Горькому.

3. В каком произведении сюжетом является череда воспоминаний о прошлом?

- а) «Господин из Сан-Франциско»;
- б) «Гранатовый браслет»;
- в) «Митина любовь»;
- г) «Антоновские яблоки».

4. Какой жанр литературы был наиболее близок к И. А. Бунину?

(Миниатюра.)

5. Из какого произведения А. И. Куприна взяты строки: «... В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: «Да святится имя твое!»

(«Гранатовый браслет».)

6. Чем заканчивается рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) Главный герой ссорится с женой;
- б) главный герой умирает;
- в) главный герой отправляется в Японию;
- г) корабль с путешественниками тонет.

7. Какова судьба Олеси из одноименной повести А. И. Куприна?

- а) Выходит замуж за Ивана Тимофеевича;
- б) ее насмерть забивают деревенские жители;
- в) уезжает из Полесья;
- г) выходит из леса, мирится с деревенскими бабами.

8. Кто из писателей: Бунин или Куприн получил Нобелевскую премию и за что?

(И. А. Бунин, за роман «Жизнь Арсеньева», сборник стихов.)

### Оценочные материалы

#### 12 класс

1. Каких поэтов начала XX века можно назвать символистами?

- а) Брюсова;
- б) Маяковского;
- в) Есенина;
- г) Блока.

2. Продолжите стихотворную строку Маяковского:

Слава, слава, слава героям!!!

Впрочем,

им

довольно воздали дани  
Теперь.....  
(поговорим о дряни.)

4. Первый русский лауреат Нобелевской премии, активный участник литературной жизни русской эмиграции первой волны на Западе:

- а) Д. С. Мережковский;
- б) Вячеслав Иванов;
- в) А. Куприн;
- г) Иван Алексеевич Бунин.

6. Кто послал телеграмму: «Грузите апельсины бочками. Братья Карамазовы».

(Остап Бендер, роман Ильфа и Петрова «Золотой теленок».)

7. О каком герое идет речь? Из какого произведения взят отрывок? Кто автор?

«Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие долгое и комфортное и мало еще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет».

(Господин из Сан-Франциско из одноименного рассказа И. А. Бунина.)

8. Псевдоним одного из русских символистов, автора романа «Петербург» Б. Н. Бугаева:

- а) Константин Бальмонт;
- б) Андрей Белый;
- в) Антон Крайний;
- г) Александр Блок.

9. Кто из этих писателей не является лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. Платонов;
- б) М. Булгаков;
- в) М. Шолохов;
- г) А. Солженицын.

10. Какой эпиграф предваряет роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

(«Я — часть той силы, что вечно хочет зла к вечно совершает благо». Гете «Фауст».)

11. Определив, по какому принципу объединены эти произведения, уберите лишнее:

- а) В. Некрасов «В окопах Сталинграда»;
- б) Васильев «А зори здесь тихие...»;
- в) А. Солженицын «Матренин двор»;
- г) В. Астафьев «Прокляты и убиты»;
- д) В. Кондратьев «Сашка».

(Лишнее — А. Солженицын «Матренин двор». Все остальные произведения о войне.)

- б) А. Битов «Пушкинский дом»;

Е. Замятин «Наводнение»;  
А. Белый «Петербург»;  
Т. Толстая «Река Оккервиль»;  
М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

(М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Все остальные произведения о Петербурге.)

12. Кому посвящены строки И. Бродского:

Я не видел, не увижу ваших слез,  
Не услышу я шуршания колес,  
Уносящих вас к заливу, к деревьям,  
По отечеству без памятника вам.  
В теплой комнате, как помнится, без книг,  
Без поклонников, но также не для них,  
Опирая на ладонь свою висок,  
Вы напишете о нас наискосок.

(Своему учителю А. А. Ахматовой.)

13. О чем рассуждает старый цыган в рассказе М. Горького «Макар Чудра»?

(Старый цыган рассуждает о воле.)

14. Установите соответствие «произведение — автор».

- а) «Жизнь и судьба» а) Платонов А.
- б) «Поединок» б) Астафьев В.
- в) «Царь-рыба» в) Ахматова А.
- г) «Живи и помни» г) Булгаков М. А.
- д) «Котлован» д) Быков В.
- е) «Реквием» е) Гроссман В.
- ж) «Дни Турбинных» ж) Куприн А. И.
- з) «В списках не значился» з) Распутин В. Г.
- и) «Сотников» и) Васильев Б.