

казенное общеобразовательное учреждение Вологодской области

«Вечерняя (сменная) школа №1»

РАССМОТРЕНО

МсУ протокол № 1
от 26.08.2020 г.
с изменениями,
принятыми решением
МсУ протокол № 1
от 27.08.2021 г.
с изменениями,
принятыми решением
МсУ протокол № 1
от 29.08.2022 г. с изменениями,
принятыми решением
МсУ протокол № 1
от 29.08.2023 г.

ПРИНЯТО

решением Педагогического
совета Учреждения
протокол № 1 от 27.08.2020 г.
с изменениями,
принятыми решением ПсУ
протокол № 1 от 30.08.2021 г.
с изменениями, принятыми
решением ПсУ протокол № 1
от 30.08.2022 г. с изменениями,
принятыми
решением ПсУ протокол № 1
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
№ 41 от 28.08.2020 г.
с изменениями,
утвержденными приказом
№ 58 от 31.08.2021 г.
с изменениями,
утвержденными приказом
директора
№ 44 от 31.08.2022 г.
с изменениями,
утвержденными приказом
директора
№ 57 от 31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»

10-12 класс

**Разработчик : Сурикова И.В.
учитель русского языка и литературы**

2020

Содержание программы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»
2. Содержание учебного предмета «Литература»
3. Тематическое планирование

Рабочая программа по литературе для 10-12 классов (углублённый уровень) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с последующими изменениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с последующими изменениями);
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» Приказ Минпросвещения РФ от 28.12.2018 г. №345 (с последующими изменениями);
- Учебного плана КОУ ВО «Вечерняя (сменная) школа №1»;
- Основной общеобразовательной программы среднего общего образования КОУ ВО «Вечерняя (сменная) школа № 1»;
- Положения о рабочей программе КОУ ВО «Вечерняя (сменная) школа №1».

Место предмета в учебном плане

Данная рабочая программа предназначена для учащихся 10 - 12 классов КОУ ВО «Вечерняя (сменная) школа № 1». В соответствии с ФГОС и учебным планом КОУ ВО «Вечерняя (сменная) школа № 1» предмет представлен в предметной области «Русский язык и литература». Рабочая программа по очно-заочному обучению рассчитана на 3 года. Согласно учебному плану школы для изучения литературы в 10 классе отведено 2 учебных часа в неделю (72 урока в год), в 11 классе -3 учебных часа в неделю в неделю (102 урока в год) , в 12 классе -4 учебных часа в неделю (132 урока в год). Общее количество часов 10-12 классы – 316.

Учебно-методический комплекс, который использовался для разработки рабочей программы:

1. Рабочая программа к учебнику С.А.Зинина, В.И.Сахарова к учебнику «Литература» для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый и углубленный уровень. Составитель Л.Н.Гороховская. М.: «Русское слово», 2020.

2. Рабочая программа к учебнику С.А.Зинина, В.А.Чалмаева к учебнику «Литература» для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый и углубленный уровень. Составитель Л.Н.Гороховская. М.: «Русское слово», 2020.

Учебники: С.А.Зинин, В.И.Сахаров «Литература» 10 класс.Базовый и углубленный уровень. М.: «Русское слово», 2020.

С.А.Зинин, В.А.Чалмаев «Литература» 11 класс.Базовый и углубленный уровень. М.: «Русское слово», 2020.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на углубленном уровне научится:

Предметные результаты

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в

том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:

1) умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные

связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) сформированность навыка смыслового чтения;

9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

1) осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;

2) ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;

3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

7) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;

12) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

13) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературу исторической эпохи.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса *«Гроза»*.

Статьи: Н. А. Добролюбов *«Луч света в тёмном царстве»* (фрагменты); Д. И. Писарев *«Мотивы русской драмы»* (фрагменты); А. А. Григорьев *«После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу»* (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в *«Грозе»*. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. *«Гроза»* в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

Межпредметные связи: А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы *«Бесприданница»*, *«Волки и овцы»*.

И. А. ГОНЧАРОВ

Роман *«Обломов»*.

Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского

национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация по этического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Нето, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*), *«Природа — сфинкс. И тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Ещё земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

А. А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шёпот, робкое дыханье...»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Заря прощается с землёю...»*, *«Я пришёл к тебе с приветом...»*, *«На заре ты её не буди...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные

пародии Д. Д. Минаева).

Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»*, *«Двух станом не боец, но только гость случайный...»*, *«Против течения»* и др. по выбору. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого.

Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Дикий помещик»*, *«Медведь на воеводстве»*, *«Премудрый пискарь»*. Роман-хроника *«История одного города»* (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Пре-мудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные

мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н. С. ЛЕСКОВ

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

11 класс

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама

с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталя, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П.

Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И. А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Сухо-дол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М.

Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А. И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А. И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение

для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В. Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

А. А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьинный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.

Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н. С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в

«большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микро-цикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М. И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору.* Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

12 класс

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное»* и др. по выбору. Поэмы: *«Облако в штанах», «Во весь голос»* (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».*

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В*

том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

Межпредметные связи: С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.

Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсуляка (2015)).

М. А. БУЛГАКОВ

Романы: *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы — в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идёт»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всём мне*

хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков

«Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном заве-те...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я убит подо Ржевом*», «*В чём хочешь человечество вини...*» и др. по выбору. Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можаяева, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В. М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н. М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задуманность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В. П. АСТАФЬЕВ

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В. Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Рассказ «*Матрёнин двор*».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая

литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры

3. Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа
Раздел №1	Введение	1
Тема 1.	Из истории русской литературы 19 века.	1
Раздел №2	Из литературы второй половины 19 века.	71
Тема 1.	Введение. Литература и журналистика 50-80 годов 19 века.	2
Тема 2.	Тютчев Ф.И..	5 (3+2)
Тема 3.	Островский А.Н	8 (6+2)
Тема 4.	Гончаров И.А.	7(5+2)
Тема 5.	Тургенев И.С.	9(7+2)
Тема 6.	Некрасов Н.А.	10(8+2)
Тема 7.	Фет А.А.	5(3+2)
Тема 8.	Толстой А.К.	5(3+2)
Тема 9.	Чернышевский Н.Г	7(5+2)
Тема 10.	Лесков Н.С.	5(3+2)
Тема 11.	Салтыков Щедрин М.Е.	5(3+2)
Итого		72

11 класс

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа
Раздел №1.	Введение.	1
Раздел №2	Из литературы второй половины 19 века.	
Тема 1.	Достоевский Ф.М.	12(10+2)
Тема 2	Толстой Л.Н.	24 (22+2)
Тема 3.	Чехов А.П.	14 (12+2)
Тема 4.	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.	2
Раздел 3.	Писатели-реалисты начала 20 века.	
Тема 1	Творчество И.А.Бунина.	7(5+2)
Тема 2.	Творчество М.Горького.	9(7+2)
Тема 3	Творчество А.И.Куприна.	4
Тема 4	Творчество Л.Н.Андреева.	3(1+2)
Тема 5	У литературной карты России	1
Раздел 4.	Серебряный век русской поэзии	
Тема 1	Символизм и поэты-символисты	4(3+1)
Тема 2	Творчество А.А.Блока	11(9+2)
Тема 3	Поэзия И.Ф.Анненского	1
Тема 4	Преодолевшие символизм	2
Тема 5	Поэзия Н.С. Гумилёва	4(3+1)
Тема 6	Творчество А.А.Ахматовой.	4
Тема 7	Творчество М.И.Цветаевой	3(2+1)
Тема 8	.«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1

Итого		108
-------	--	-----

12 класс

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа
Раздел 5.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	
Тема 1	Тема 1. Литературные направления и группировки в 20-е годы.	2
Тема 2	Тема 2. Творчество В.В.Маяковского.	8(6+2)
Тема 3	Тема 3. Творчество С.А Есенина.	8(6+2)
Раздел 6.	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	
Тема 1	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе.	2
Тема 2	А.Н.Толстой	4
Тема 3	Творчество М.А.Шолохова.	14(12+2)
Тема 4	Творчество М.А.Булгакова.	10(8+2)
Тема 5	Творчество Б.Л.Пастернака.	6(4+2)
Тема 6	Проза А.П.Платонова.	6(4+2)
Тема 7	Творчество В.В.Набокова.	6(4+2)
Раздел 7	Литература периода Великой Отечественной войны.	
Тема 1	Тема 1. Обзор литературы периода Великой Отечественной войны.	4
Тема 2	Тема 2. Поэзия А.Т.Твардовского.	6(4+2)
Тема 3	Тема 3. Поэзия Н.А.Заболоцкого.	2

Тема 4	Тема 4.А. А. Фадеев.	2
Раздел 8.	Литературный процесс 50-80 гг.	
Тема 1	Тема 1. Обзор литературы 50-80 –х гг.	4
Тема 2	Тема 2. Проза В.М.Шукшина.	6(4+2)
Тема 3	Тема 3. Поэзия Н.М.Рубцова	4
Тема 4	Тема 4. Проза В.П.Астафьева	6
Тема 5	Тема 5. Проза В.Г.Распутина	6
Тема 6	Тема 6. Проза А. И. Солженицына.	6(4+2)
Раздел 9.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 гг.	2
Раздел 10.	У литературной карты России	8
Раздел 11.	Внеклассное чтение	6
Раздел 12.	Зарубежная литература	4
Итого		132

Оценочные материалы.

10 класс

1. Кого из героев драмы А.Н.Островского «Гроза» Дикой грозитя отправить к городничему и называет «фальшивым мужичком» и «разбойником»?
 1. конторщика Кудряша.
 2. Племянника Бориса.
 3. Тихона Кабанова.
 4. Часовщика - самоучка Кулигина.
2. Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Бесприданница» произносит такой монолог : «...Я смешной человек...Да разве людей казнят за то, что они смешны? Я смешон – ну , смейся надо мной...Я того стою. Но разломать грудь у смешного человека , вырвать сердце , бросить под нож и растоптать его! Ох... Как мне жить !...»?
 1. Робинзон
 2. Паратов
 3. Вожеватов

4. Карандышев
3. В какой главе романа И.А.Гончарова «Обломов» подробно повествуется о детстве главного героя?
1. первой
 2. «Сон Обломова»
 3. второй
 4. последней
4. Кому из критиков посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
1. В.Г.Белинскому
 2. Н.А.Добролюбову
 3. Д.И.Писареву
 4. Н.Н.Страхову
5. Гармония- хаос , небесное - земное , бытие – небытие...Поэтическому миру какого русского поэта XIX века в наибольшей степени присущи мотивы трагического противостояния природы и человека?
1. А.С.Пушкина
 2. Ф.И.Тютчева
 3. А.А.Фета
 4. Н.А.Некрасова
6. Укажите стихотворение Н.А.Некрасова , в котором прозвучала такая поэтическая декларация:
- Иди в огонь за честь Отчизны,
За убежденья, за любовь,
Иди и гибни безупречно –
Умрёшь не даром: дело прочно ,
Когда под ним струится кровь...
1. «Пророк»
 2. «Песня Ерёмушки»
 3. «Рыцарь на час»
 4. «Поэт и гражданин»
7. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н.Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего , кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?
1. Кудряшу
 2. Шапкину
 3. Кулигину
 4. Борису Григорьевичу
8. Ниже приведена реплика одного из героев драмы А.Н.Островского «Бесприданница», обращенная к главной героине пьесы: «Хороши ваши приятели! Какое уважение к вам! Они не смотрят на вас , как на женщину, как на человека, - человек сам располагает своей судьбой , они смотрят на вас , как на вещь». Кому принадлежат эти слова?
1. Кнурову

2. Паратову
 3. Карандышеву
 4. Вожеватову
9. Что завершает последнюю, двадцать восьмую главу романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
1. упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова, которое звучит в романе трагической нотой.
 2. Описание посещения стариками Базаровыми могилы сына, которое заканчивается лирическим отступлением.
 3. Рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова.
 4. Сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной , которые окрашивают повествование в сатирические тона.
10. Какому из персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой , то есть прямой , настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянной задачей , и, добираясь постепенно до её решения , он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз , когда ему случилось заметить кривизну на своём пути и сделать прямой шаг»?
1. Алексею
 2. Обломову
 3. Штольцу
 4. Тарантьеву
11. Кто из героев поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе : «Клейменный , да не раб»?
1. Савелий , богатырь святорусский
 2. Яким Нагой
 3. Ермил Гирин
 4. Гриша Добросклонов
12. Кто из героев пьесы Н.А.Островского «Гроза» мечтал изобрести вечный двигатель?
1. Кулигин
 2. Кудряш
 3. Старая сумасшедшая барыня
 4. Борис
13. Кому принадлежат слова?(роман И.А.Гончарова «Обломов»): «Труд-образ, содержание, стихия и цель , по крайней мере моей».
1. Алексей
 2. Штольц
 3. Тарантьев
 4. Обломов
14. Как переводится название стихотворения Ф.И.Тютчева «Silentium!»?
1. Молчание
 2. Смерть

3. Наслаждение

4. Блаженство

15. Кто из русских поэтов XIX века является автором слов известного романа «Я встретил вас – и всё былое...»?

- | | |
|-----------|-------------|
| 1. Тютчев | 3. Некрасов |
| 2. Фет | 4. Брюсов. |

16. В каком стихотворении Н.А.Некрасова есть приведённые ниже строки?

Не может сын глядеть спокойно
На горе матери родной,
Не будет гражданин достойный
К Отчизне холоден душой...

1. «Элегия»
2. «Вчерашний день часу в шестом...»
3. «Поэт и гражданин»
4. «Рыцарь на час»

11 класс

Один из критиков начала 20 века заметил: «Литература разручилась». Как понимать это выражение?

2. Какой период развития русской литературы принято называть Серебряным веком?

а) 1917 – 1921; б) 1890 – 1917 гг.; в) 1900 – 1910; г) 1860 – 1905.

3. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии? (1б)

а) Б.Пастернак б) В.Хлебников в) К.Бальмонт г) А.Фет

4. 8. К какому литературному направлению принадлежали поэты (соотнесите цифры и букву ответа):

- 1) В.Брюсов, Д.Мережковский, К.Бальмонт, А.Белый;
- 2) Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников;
- 3) Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам.

А) футуризм б) символизм в) акмеизм

5. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом? (1 б.)

а) В.Маяковский б) А.Крученых в) В.Хлебников г) Н.Гумилев

6. К какому направлению Серебряного века принадлежал К.Д.Бальмонт? (1б)

а) футуризм б) символизм в) акмеизм г) реализм

7 Акмеизм – это... (2б)

А) Авангардистское, т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здорового смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров.

Б) Высшая степень чего-либо, лик, вершина, цветущая пора.

В) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности.

Г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства.

8) К какому этапу творчества («трилогия вочеловечения») А.Блок отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»:

а). *Теза* б). *Антитеза* в). *Синтез*

9. Футуризм- это... (2б)

А) *Авангардистское. т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здорового смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров;*

Б) *Высшая степень чего-либо, пик, вершина, цветущая пора;*

В) *Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности;*

Г) *Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства*

10 .Укажите автора произведения, название произведения и кто описан в этих строках:

Так идут державным шагом, Позади – голодный пес, впереди – с кровавым флагом,

И над вьюгой невидим, И от пули невредим,

Нежной поступью надвьюжной, Снежной россыпью жемчужной,

В белом венчике из роз – Впереди - Иисус Христос

11. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

12 В письме к Станиславскому А. А. Блок писал: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь...» Какую тему имел в виду поэт?

а) тему любви б) философскую проблематику в) тему Родины

13 .Чей это портрет из рассказа И.Бунина, укажите название произведения: (2б)

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

14 . Укажите название рассказа И.А. Бунина, который заканчивается словами: (1б)

« на кладбище, над высокой глиняной насыпью, стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжёлый, гладкий.

В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне- фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами».

А) «Грамматика любви» Б) «Господин из Сан-Франциско» В) «Лёгкое дыхание» Г) «Митина любовь»

15. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения? (1б)

- а) П. И. Чайковский. «Реквием» б) Г. В. Свиридов. «Метель»
в) Л. ван Бетховен. «Соната № 2»

16. Какова основная идея рассказа «Господин из Сан - Франциско»?

- 1) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу
2) разоблачение буржуазного миропорядка
3) философское осмысление человеческого существования в целом

17. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»?

- 1) изображение «маленького человека»
2) любовь сильнее смерти
3) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам

18 Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» не является участником любовного конфликта? (1б)

- а) Пепел б) Василиса в) Бубнов г) Наташа

19 .Смертью какого героя драмы М.Горького «На дне» заканчивается пьеса? (1б)

- а) Пепла б) Сатина в) Клеща г) Актера

20 3.Какой из пороков Иешуа считает одним из самых страшных?

А лицемерие Б) трусость В) равнодушие Г) жестокость

21 .К кому обращается Воланд на балу ста королей с такими словами: «Вы уходите в небытие, а мне радостно будет из чаши, в которую вы превратились, выпить за бытие»?

А) Берлиозу Б) Варенухе В) барону Майгелю Г) графу Роберту

22.В чем своеобразие композиции произведения «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова?

23 .Назовите основные сюжетные линии произведения.

24.Кто стал прототипом главного женского образа произведения М.А.Булгакова?

25.Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

- а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

26. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

- 1) пейзаж 2) портрет 3) деталь 4) интерьер

12 класс

1. Укажите название приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:

*Дымом половодье залило ил,
Желтые поводья месяц уронил...*

а) олицетворение б) сравнение г) эпитет д) метафора

2. В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» есть герои-двойники (*Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей*) и даже предметы-двойники (*гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда*). Есть ли двойники у Маргариты?

а) Да б) Нет

3. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

а) Первой Мировой войны

б) гражданской войны

в) Великой Отечественной войны

г) установления советской власти

4. Какова судьба Аксиньи в романе?

а) погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора

б) наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория

в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым

г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

5. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?

а) Голицын б) Александр I в) Подтелков г) Меньшиков

6. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

а) 12 лет б) 10 лет в) 20 лет г) 5 лет

7. В какое время происходит действие рассказа В. Тендрякова «Хлеб для собаки»?

А) Лето 1933 Б) Осень 1934 В) Лето 1811 Г) Весна 1999

8. Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варыкино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?

а) Антипов б) Стрельников в) Комаровский г) Громеко

9. Зачем Лара поступает медсестрой на санитарный поезд?

а) найти Живаго б) найти Антипова в) не может не участвовать в революции

г) хочет помочь Живаго

10. Титул императора в произведении А. Толстого Петр I получил в итоге:

а) победы России в Северной войне

б) победы над своими соправителями

в) без никаких серьезных причин

11. Что испытывал Сашка в одноименной повести Кондратьева к пленному?

а) ненависть

б) безразличие

в) жалость

г) ничего

12. Кто приехал к Агафье Журавлевой в рассказе Шукшина «Срезал»?:

а) сын с женой и дочерью б) дочь с мужем в) сыновья

13. Дайте развёрнутый ответ. Почему на душе героя рассказа «Царь-рыба» стало легче, когда освободилось пресноводное?

14. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

15. Каково отношение автора к герою рассказа Шукшина «Чудик»?

а) автор жестоко высмеивает неумение Чудика приспособиться к жизненным обстоятельствам, его простодушие

б) симпатии автора на стороне Чудика, но, несмотря на это, писатель не идеализирует его, показывая, каким несуразным и даже смешным может быть герой

16. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну?

а) лишний человек б) маленький человек в) преждевременный человек

г) праведный человек

17. Единственный человек, который понимает Чудика Шукшина, с кем он может найти общие темы для общения – это:

1) попутчик в поезде 2) сосед по креслу в самолете 3) телеграфистка в аэропорту 5) брат Дмитрий 4) жена брата

18. . Почему главный герой рассказа Астафьева «Царь-рыба» так поступает в конце?:

а) жажда наживы б)страх перед смертью в) ненависть к рыбе